

# VYKRIVENIE

*Maja Jackobs Jakúbeková*

Autor	Vydavateľ	Licencia	Vydanie	GKBN
<u>Maja Jackobs</u> <u>Jakúbeková</u>	<u>Greenie</u> <u>knižnica</u>	<u>CC-BY-NC-</u> <u>ND</u>	<u>Prvé (2018)</u>	<u>111100</u>

# Obsah

VYKRIVENIE.....	1
Obsah.....	2
Prognóza konsolidácie.....	3
Potrubie.....	4
Pochoduje.....	5
Trikrát Ja.....	6
Kanály.....	7
Prevét.....	8
Vykrivenie.....	9
Ťarcha.....	10
Polnočný sadizmus.....	12
Odpudivá kompozícia.....	13
Koncesijná odkvapávka.....	14
Oko subjektívu.....	16
Rozložená.....	17
Premiéra.....	18
Tachykardia.....	19
Faradayova kliečka.....	20
Armády bábik.....	21
Derniéra.....	22

# ***Prognóza konsolidácie***

medzi vami a nimi diaľnica  
pomenovali ju kaskádovito – D 66  
slepá odbočka, mŕtve uhly  
milión možností zabiť  
z nedbalosti

dupneš na plyn  
pádiš si to  
po odpoved': čas neexistuje

Glock v príručnej batožine  
mátoží ti v hlave  
v krvi  
viac ako dve promile

žijú pri sebe – vy i oni

# ***Potrubie***

V plauzibilnom opojení delíriu tremens

vzali nám výsostné

*legitímne*

právo byť deťmi.

Budíš sa – nový deň

každé ráno

tabula rasa.

(Zbohom!)

Kľžu sa

posledné zvyšky

tvojho tela

po potrubí.

# ***Pochoduje***

a vyzlietka sa  
spotené čelo suší  
piskľavý zvuk díva sa  
Xanax položený  
na nočnom stolíku  
sa ti pred očami vznáša –  
pripomienka všetkých mäťúcich mesiacov na intráku  
v izbe vypnuté kúrenie  
na prahu útroby vyvrhnuté  
akoby s nami žil nakazený jazvečík

zo staro-nových spomienok  
na rímse búrky vystupuje hmla  
Pani Noci predstavuje sa  
kúzelník s dlhým predstavením  
únava z činnosti,  
ktorú si nezaslúžim  
koľkýkrát sa samoporodím?  
Akoby sme nahlas mlčali.  
Na ničom z toho predsa nezáleží,  
keď všetky cesty vedú do apoziopézy...

# ***Trikrát Ja***

Na pyramíde  
sa týči  
sviečka  
(moja).

Spláca dlhy.

V cudzom mene  
spod nechta malíčka  
vyberám písmeno

vystrihnuté z novín.

Zavádzam  
nový vynález  
do pohára.

Biele víno v prášku (!?)  
zas nik patent neodkúpi.

Ľudské neduhy  
naoko  
nebudú  
predsa  
podporovať!

*(Najmä, keď sú moje.)*

# ***Kanály***

zívajú prázdnotou  
krysy sa hryzú medzi sebou  
steny smrdia čpavkom  
oslavuje dvesto rokov a pár dní,  
(nezabudni)

pach hniloby  
výročia neráta  
toľká to potupa  
pre mŕtve holuby  
s tetovaním medúzy  
odosielam telegram

# **Prevét**

Vychladli sme  
vzlietli cez chmáry  
po padlých cudzincoch  
úbohých.  
Dávaj si pozor,  
Nebohý,  
aby ťa nezanieslo tam, kde je zatvorené.

V hurikáne ma stáča do stredu  
tvojho jadra.  
Cieľ bezpečne presný  
(ne)vidím  
medzi tým všetkým.

Cesta prevéтом končí.  
S tebou sa lúčim,  
Entropia!



# Vykrivenie

pohľadom skrivím  
dominantu mesta na Považí  
slizkými čepeľami  
aké cerí žralok  
odfúknem hrdzu do útrob  
Váhu  
pridám jej okovy blízkosti:  
vznikne intimita.  
Šepkám až kričím  
pod donútením ostrej šable  
želám si zrást'  
s ňou  
úpenlivo prosím  
kata  
tiež je hrdzavý  
rúha sa  
ja kajam.

# Ťarcha

Diagnózu volajú F20  
možno sa v karte píše  
F25.

Zatiaľ nepoznajú  
všetky príznaky.

Nahota  
tvojho tieňa  
ťaží moje paže  
(všetko sa v Jedno zlieva).

Emanuje.  
Dráždivé pohyby lona  
sú posledným  
mantinelom  
(hromozvod, ktorý dablér obchádza).

Si dokonalou  
predstavou,  
ja pomyselnou  
hranicou  
ťarchy,  
ktorú si mi  
venoval.  
Kúsok intimity  
zabalený  
v darčekovom papieri.

Citujem ť a nežne:  
dotykom blízkosť  
nenahradíš  
nehou  
hru nedohráš –  
opakuješ donekonečna:  
Všetky cesty vedú do apoziopézy...

# ***Polnočný sadizmus***

S výčitkou pod vankúšom  
slúžiacim ako ultimátum  
donekonečna sa pýtam  
na jedinú ozajstnú axiómu,  
ktorej obsah si mi zakázal  
opakovať ako mantru.

(Vyslovujem ju len medzi turbulenciami.)

Spovedám ju  
zo všetkých uhlov,  
aj keď ju máš  
ustavične  
na perách.

Pomôcka na vydieranie  
generujúc tvoje svedomie  
(nekompletná,  
plytká)  
viac nezaberá.

Citový rozsah čajovej lyžičky  
to vieš, zaslúžiš si  
byť zvrhnutý!

Naplno sa môžem spýtať:  
Prečo nemôžeš byť ako on...

# ***Odpudivá kompozícia***

kompozícia šera na vianočnej pohľadnici  
desí rodičov  
a malé deti majú tisíc mien  
tvárime sa, že nás trápi znečisťovanie,  
rozvojové krajiny, počujeme  
že Indiáni hladujú  
že vymysleli hybridné autá  
že technická singularita je hrozbou  
(odosobnenej) budúcnosti

Stlačím Replay

na Slnku, splyniem  
s hromom  
a konečne  
si vypočuješ  
obohratú hysterku  
keď prejdem  
okolo seba  
a budem sa ignorovať.

Vypnutie  
sa stalo  
účel opäť  
svätíl prostriedky.

Všetky cesty vedú do apoziopézy...

# ***Koncesijná odkvapávka***

zabili sme ďalšieho boha  
(bez predohry)  
kašlite na Nietzscheho  
cítim jeho pot  
(„Zhyň Satanáš!“ kričia poslední)  
prešiel na našu stranu

cítim tvoj pot  
vôbec nie mužný  
v poradí mesiáš Medián  
opakuješ apolónsky princíp

keď sa Boh spýta, či si (z)hrešil  
so vztýčeným prostredníkom  
odpovieš: Dionýzos Lothbrok,  
snažil som sa zhliť do raňajších ponožiek, aby gesto  
otrokov nebolo vidieť medzi Kattegatčanmi

cítim tvoj pot  
božskej Kája (nechávaš sa oslovovať ako trtko,  
nie si hodný prívlastku nadčlovek)  
schovaný v črevách juke boxu  
blúdiš útrobami skorodovaných riadkov  
kliknem na morálne nadradený song  
ozvú sa  
(bez hlasu démiurga, ktorý by potreboval vokalistky)  
a ďalej  
tancujú s nimi tí,  
čo boli ochotní za tebou vybehnúť  
aj päť poschodí

Vieš si život zariadiť.  
O chvíľu ľudia zabijú aj teba  
s pokrikom: Zhyň Satanáš!  
Tým istým, ktorý tak dôverne poznáš...

Všetky cesty vedú do apoziopézy... hovoríš tomu *večný návrat rovnakého*.

# ***Oko subjektívu***

Zas vo mne,  
keď seba nevnímam  
takmer pocit,  
no až toľkú osvetu  
mu nedovolím  
pod orwellovskou kontrolou,  
ktorú má na svedomí.

Zdá sa, akoby si redol,  
keď v pološere rozopínaš košeľu.  
Hráš druhé husle  
čo nebudú počuť,  
keď mu firma hodí odškodné  
za celoživotné sólo.



# **Rozložená**

Skotúľaná v bazéne nechce von.  
Nevidieť ju na scéne – zaliatu betónom  
v inej krajine, vo sne, ani pod lupou.

Horizont zastiera  
čierna diera v stole.  
Šuplíky prázdne  
do jej Raja neprenikneš  
málo to chceš  
(heslo nie je známe).

Klbko z lana stvorilo ju pre seba  
žije bez slnka, hravá  
skladná  
málo nákladová  
sebaprogramuje sebestačne,  
algoritmom vyhrieva okolie  
v galaxii menom Prozac.

# **Premiéra**

Útek v permanentnej línii  
zotrvačník europoidný

Taký,  
ktorého by zvolili  
(polo)demokraticky.

Nihil póza  
apoliticky sa javí  
klam,  
aký vyvolá amatér schizofrenik  
čo bol tu milión ráz,  
lež z histórie sa nepoučil nik.

# ***Tachykardia***

Chceš zhasnúť slnko?  
Príšerne páli.  
Chabé výhovorky môžeš jebať!  
Príliš to bolí.

Zhasni Boha  
vypni deň  
jakživ sme takými neboli  
dôvody predsa doposiaľ  
v dejinách rolu nehrali.

# ***Faradayova klietka***

Stúpame  
kanabisom k rmeni  
padáme  
so skladbou  
z počutia.

Obchádza dimenzie,  
zmaže nemožné  
nastavenie mysli neexistuje.

Volím alternatívu B:  
so životom – uzákonomili – musíš hrať vabank.

Plán záložcu ostáva.  
Snažíš sa  
byť v pohode.

Skladáme sa a búrame –  
stále nanovo  
podobne je na tom Kosovo –  
– double dávka zdieľaného šťastia.

# ***Armády bábk***

Sú ich plné kanály  
(životov) poetiky starej lyriky  
každý (pseudo)tragický  
už od piky.

Rovnaký rigorózný scenár  
podľa predlohy (proto)hipstera.

V hlavných úlohách  
nejaké „my“,  
beztvará hmota,  
v strede púšte

prázdna nádrž.

# ***Derniéra***

Tuším som vtedy mala  
obdobie Grahama Greena  
v lámanej angličtine  
s kanadským akcentom.

Meter šesťdesiattri  
telo na splíne  
ďalšia v tom.

Skóre nula štyri  
naivita neskúsenej,  
možno poľahčujúca okolnosť  
idola tribus  
na návistnom podnose.

Všetky cesty vedú do apoziopézy...