

# BORDEL V SÁČKU

Autor	Vydavateľ	Licencia	Vydanie	Autor obálky
<u>Stanislav Hoferek</u>	<u>Greenie knižnica</u>	<u>CC-BY-NC-ND</u>	<u>Prvé (2023)</u>	<u>Simona Vojtečková</u>

## O knihe

Všetky diktatúry a najrôznejšie kultúry, ktoré požadujú a vyžarujú strach, potrebujú pár ingrediencií: Propagandu, cenzúru, prispôsobené školstvo a hlavne veľa ľudí, ktorí nevedia, že idú na istú smrť a poslednýkrát videli svojich najbližších. Niektoré veci nepatria do 21. storočia, ale práve v novom storočí a zároveň tisícročí sa dajú výborne kombinovať klamstvá, nenávisť a moderné, alebo pseudomoderné technológie. Devätnásť storočie bolo storočím pary, dvadsiate storočím diktatúr. A v tom súčasnom ide propaganda plnou parou vpred k horším zajtrajškom. Táto krátka knižka to nezmení, ale otvorene poukazuje na skazenosť, zúfalstvo a nefudské činy, ktorým musí čeliť nielen demokratický svet. Svet sa mení na bordel v sáčku a nezriedka sa v ňom objavuje rozklad a hniloba.

Veľké poďakovanie za inšpiráciu a opravy venujem Ivanovi Nosálovi a Simone Vojtečkovej.

### **Bordel v sáčku**

Bordel v sáčku,  
zelené zlo,  
ktoré vie byť iba zlom  
a srdiečka od tetušiek,  
ktoré naučili nenávidieť  
už aj svoje vnúcatá.  
Igelit okolo ľudskosti  
biele a sivé bunky nechápu.  
Veľkí vodcovia  
z veľkých portrétov,  
nadľudia,  
sa zatiaľ vzdávajú od ľudskosti  
o palce či centimetre,  
a pritom si spievajú  
o demokracii  
a iných históriách.  
Striedajú sa samohlásky  
u samovládov  
malých vesmírov  
a ešte väčších problémov,  
ktoré majú zázračne zmiznúť  
ako čierna pleseň  
sekundu  
po voľbách.  
Hľadáme veľké všetko,  
nachádzame malé nič  
a nadávame,  
že ani toho malého nič  
nemáme viac  
už od čias pästných klinov,  
a hlasov,  
podobných tým,  
ktorých netreba menovať.

### **Blízko od ďalekých**

Ďaleko od blízkych,  
blízko od ďalekých,  
hľadáme najväčšiu tmu,  
ale na to máme  
až príliš málo lúčov.  
Vzdávajú sa,

aby sme boli bližšie  
a približujeme sa k tomu,  
čo nám ešte doteraz bolo,  
našťastie, a vďaka Bohu,  
cudzie.

### **Hranica**

Hranica ľudskosti  
sa pravidelne posúva  
o deväť milimetrov.  
Všetci sme na hrane,  
tej alebo tej,  
na rôznych ostriach,  
bodoch  
a zlých snoch  
o ešte horších ľuďoch,  
ktorí sa hrajú... na kohokofvek.  
Je ťažké prekročiť hranicu  
všetkých svojich strachov  
a tieňov  
v žiari reflektorov,  
a v temnote vlastnej mysle,  
ktorá nám diktuje ostať stáť,  
ničomu neveriť,  
a len slepo kráčať  
po bodoch na hranici  
hlasného mlčania.  
Svet veľkých hrdinov  
potrebuje posily,  
aj keď sa vždy snaží byť  
nepriestrelný.  
Po najhorších snoch  
prichádza ráno  
a možnosť vykročiť inou nohou  
do známeho sveta,  
ktorý môže spoznať  
nového hrdinu.  
Na hranici to ľuďom páli,  
no nie tým,  
ktorí na hranici pália ľudí.

### **Svastikový jednorožec Kto do teba kameňom, tomu došla iná munícia**

Ukradnuté detstvo,  
pastelky polámané o súčasnosť  
na kúsiky malej tvorivej  
nenávisťi.  
Vzor pre mnohých,  
ktorý by nemal byť vzorom pre  
nikoho,  
sa teší svojej propagande.  
Tej verí viac,  
ako všetkým,  
čo mu nevedia  
neklamať.  
Ostáva len nasadnúť  
na ďalšieho ztročeného jednorožca,  
lebo pod toľkou ťarchou  
niečo tak čisté a pekné  
zomiera s pravidelnosťou  
atómových hodín,  
na atómové hríby

### **Aladín na T-72**

Štyridsať zločincov  
si pokradlo staré T-55-ky,  
zatiaľ čo T-72  
a čiernobiele fotky  
sú pokladané za vrchol techniky.  
Staršia doba kamenná  
v 21. storočí  
je občas propagovaná  
ako jediné správne dobro  
na ničenie dobra  
v mene absolútneho zla.  
Aladín nechápe,  
ale odísť nemôže  
pre okovy dezinformácií  
zosilnené o pár voltov, ohmov  
a harabinov.

Verše sú zbytočné,  
ale kamene 120 či 125 mm  
potrebuje každá strana  
v šarvátke,  
ktorý mení bytovky a divadlá  
na úplne obyčajné  
kamene.

### **Ideál krásy**

Pery ako roxorové tyče,  
laminátová osobnosť,  
150 kilo heavy metalu v každom  
uchu,  
filter na filter na filter,  
duckface ako bernardín  
po tretej porážke.  
Krása. No nie?  
Tristo tisíc followerov  
za plné tatovky fotiek  
kebabu spod stanice  
nekonečného čakania.  
Nepozerám. Nechápem.  
A niekedy ani neviem, či vlastne  
viem,  
alebo mám  
čo pochopiť.  
V srdci prázdno,  
v mozgu kolagén s CBD,  
ktorý bojuje o viac pozrení  
s mladšími i staršími  
kópiami rovnakých ľudí,  
ktorí ešte nikdy nehľadali originalitu  
na Instagrame.  
Už ostávajú len tri hodiny  
na perfektný mejkap  
osobnosti

## Hoax o mieri

Milý ujo Putin,  
ďakujem za mier  
ktorý zabíja desaťtisíce,  
ďakujem za pokoj  
ľudí ktorí umierajú,  
za mierovú armádu  
ktorá síce nevie ani vyhrať,  
ani prehrať,  
ani bojovať,  
a ani nevie,  
za koho sa úplne zbytočne  
umiera.  
Zlodej kričí: chyťte zlodeja!  
Nácek kričí: preč s náckami!  
A čoraz viac rozumných Rusov  
nemá s Tebou nič spoločné,  
ani len ruštinu.  
V obciach bez tepla vtipkujú,  
že v Európe nebude plyn,  
aj keď ten nechýba,  
a nikto, mimo Ruska,  
nemrzne.  
Šťastní ľudia žijú v Mordore v  
nevedomosti  
a z peňazí za smrť svojich blízkych  
si kupujú autá,  
ktoré sa nedajú opraviť,  
ani komu predať.  
Peter Veľký  
by Ti v snahe zlepšiť situáciu  
zatrhol lieky proti demencii  
a namiesto modernej superbundy  
by Ti dal kus kartónu a nitiek  
– tie dostávajú ruskí vojaci.  
Všade sú prosby na Ukrajinu,  
nech chce mier,  
však kto by už chcel mier od teba,  
od tyrana, klamára, dementného  
starca a veliteľa  
asi tak tridsiatej šiestej najsilnejšej  
armády sveta?  
Putin, chcem mier,  
je to isté ako Putin,  
ďaj mňa a celú moju rodinu  
do gulagu,  
na doživotie.

## Továreň na siroty

Na plný výkon,  
na plný plyn,  
na plné gule.  
Kontrolka ukazuje červenú  
namiesto hviezdy,  
ktoré znamenajú rešpekt,  
sú hviezdičky,  
ktoré znamenajú bezvedomie.  
Továreň na siroty  
má veľkú účinnosť  
a jeden večný problém

so skladovými zásobami.

Kam s tými,  
ktorí mohli byť  
slobodní ľudia?

## Biely fosfor

Daj ruku do ohňa  
len daj, len daj  
a oheň nekončí  
a ide cez celú osobnosť.  
Z ľudí sú kaše  
kvíliace utrpením  
pre bielu smrť  
spôsobenú trochou fosforu  
a veľkou dávkou  
nevraživosti.  
Biely fosfor  
a čierne myšlienky  
nie je čiernobiele videnie sveta  
ani šachová partia.  
Len obyčajná  
farebná či čiernobiela  
pani s názvom EXITUS  
v azbuke.

## Bezcitnosť

Zlomím ti nádeje,  
napijem sa z tvojho neúspechu,  
donútim ťa veriť klamstvu,  
ktoré došliape toľko právd,  
až sa samo stane pravdou.  
A ty, človek,  
budeš dosť rozumný na poslúchanie,  
a dosť hlúpy na to,  
aby si vedel,  
čo je to  
neposlušnosť.  
Dám ti odznak za zbieranie  
odznakov,  
pás za nosenie pásov  
a tiež pochvalu  
za chválenie  
bezcitnosti.

## Pravda skoro pravdivá

Pravda nebude,  
nebola,  
nemá povolenie,  
ani špeciálne paragrafy,  
tak načo ju tvoriť,  
keď lož je na menej písmen?  
Lož, lež, lie, eine Lüge, un  
mesonge, Blaha  
alebo čokoľvek od Hranola,  
skopírovaná na milovníka výložiek,  
pre nechtárku,  
ktorá je odrazu expertkou na Migy  
a Boženy.

## Jediný tank na prehliadke

Jediný tank na prehliadke  
sa cíti osamelo,  
ale za to bezpečne.  
Rachotí si na petrolej,  
brzdy idú z posledného  
už sedemdesiat rokov.  
Ale, má pocit bezpečia,  
však sú okolo neho zbrane,  
šable, muškety a kuše,  
a občas aj žehlička na uhlie,  
čiernobiely televízor  
a veľa ruského humoru.  
Rota gerojov  
s chrómovanými hrabľami  
postráži tank  
pred traktorom  
a iným nedostatkovým tovarom.

## Model

Toľko modelov a žiadne  
modelovanie  
lepších zajtrajškov.  
Dnes z hliny a dažďovej vody  
urobíme nechutnú kašu,  
ktorá bude zbierať urán  
čínskymi paličkami.  
Sme modely? Nie sme modely?  
Shakespeare je na práškoch,  
byť či nebyť, jedna banda,  
na ktorú je propaganda  
akosi „ako“ stvorená?  
Za účelom propagandy  
sme banda čo nemá hanby,  
ani rozum, ani city,  
ani vieru, ani ducha,  
masa, čo má byť bezduchá,  
vykrmená do prasknutia  
klamstvami, čo rady chodia  
po Telegramoch a Hlavných  
správach,  
až je toho veľká záplava.  
Tí čo sa lži neboja,  
sa do nich ani nezapoja,  
budú hlučne, ticho mlčať,  
alebo plakať do vankúša,  
do mäkkej časti  
tých najtvrších dní  
a lží,  
a pretvárok  
tých, čo stoja za klamstvami,  
za ktoré by mali minimálne sedieť.  
Toľko modelov ľudí,  
a stačí modelový príklad  
absolútneho zla,  
a ľudia sa menia na masu,  
masa na blato,  
a blato na úrodnú pôdu  
ďalších lží...

## Paganda PRO

Šéf prokremeľskej propagandy  
tvári sa jak starý Gándhí  
keď pre bug či divný dizajn  
máva atómovkami  
ako v hre na mačku a myš  
či v hre na civilizáciu  
a veľký hriab  
nad nami.

## Skutočne skutočný mier

Až Volod'a vyhlási mier  
len tak, mimo kamier  
ospravedlní sa  
a donesie kvety  
ukrajinským sirotám...  
Tak vypneš Playstation  
s hacknutou verziou  
Putin Simulator  
a už budú len dve úlohy:  
vycikať a spať.

## Dno

Moskva ide ku dnu  
rubel' ide ku dnu  
stav zbraní ide ku dnu  
stav liekov ide ku dnu  
a v stave  
kde sa všetko potápa  
a Titanic má nového suseda  
je sľúbená cesta do neba.  
Stačí splniť pár priani  
a Lucifer ťa údajne  
dostane do nebička.  
Zvlášť pre tých,  
ktorí si myslia  
že nebo sa v azbuke  
píše ад alebo преисподняя.  
Vojna ide od dňa ku dňu  
Putin ťahá Rusov ku dnu.

## Šrapnely pre celú rodinu

Deti spoznávajú smútok  
svoj i smútok rodičov,  
stačí keď jeden starý maco  
ten čo je vždy nevinný,  
na deň detí i Vianoce  
daruje šrapnely pre celé rodiny.  
Úlomky stvorili Iron Mana  
i nové cintoríny,  
kto kope hrob, nech dá bacha,  
šrapnel nikdy nie je jediný.