

# *Jednoduchosť*

Autor	Vydavateľ	Licencia	Vydanie	Autor obálky
<a href="#">Barbora Galbavá</a>	<a href="#">Greenie knižnica</a>	<a href="#">CC-BY-NC-ND</a>	<a href="#">Prvé (2024)</a>	<a href="#">Barbora Galbavá</a>

# O knihe

Zovšeobecnená jednoduchosť. Jednoduchosť tvorby, či jednoduchosť v ľuďoch. Zvláštne, ako môže mať jedno slovo rôzne významy. Aké relatívne je všetko, čo si ním človek interpretuje. Ako sa líši jeho citové zafarbenie v závislosti od kontextu.

Ako môže byť pozitívnou i negatívnou vlastnosťou zároveň. Vraví sa, že v jednoduchosti je krása. Či ju nájdete i v tejto zbierke, však nechám na Vás.

Ďakujem každému, kto sa rozhodne venovať jej aspoň odrobinku svojho času a ešte viac všetkým, ktorí ju zhltnú jedným duchom... pardon... dychom.

Zostáva mi len dúfať, že si v nej jednoducho nájdete to svoje.

# Jednoduchosť



Barbora Galbavá

# Obsah

Jednoduchosť.....	1
O knihe.....	2
Ako?.....	5
Básňoveda.....	6
Čajové vrecúško.....	7
Dojmy.....	8
Hluchoduchý.....	10
Hrabe ti.....	11
Hravá reč.....	12
Chýbanie.....	13
Knihomoľka.....	14
Krabica.....	15
Lajdák.....	17
Ľudoví liečitelia.....	19
Matrioška.....	20
Mrhanie potenciálom.....	21
Netvor a víla.....	22
Nezhoda.....	23
Opilec.....	24
Osud vs. vôľa.....	26
Párová terapia.....	28
Polnočný Hollywood.....	30
Prerieknuté.....	31
Rovní a rovnejší.....	32
Sústredenie.....	33
Takí istí.....	34
Uhly pohľadu.....	35
Vetroplach.....	36
Zabudnuté.....	37
Zdochlinári.....	39
Zen.....	41
Zhýralci.....	43

# Ako?

Ako písať o radosti básne?

Zmizol filter. Prečo všetko krásne

zlomyseľne vytláčajú obrazy

podrazu? A dobrú vieru prekazí

pochybnosť. Nečisté udalosti

vpálili mi pečať minulosti.

V každej bunke pestujú si obavu,

že si zo mňa budú ťukať na hlavu

väčšmi, než si na ňu ťukám sama.

Kiež v nej bola miesto mozgu slama.

# ***Básňoveda***

Rozpáchli sa mi písmená,  
tmolia sa kade – tade.

Vraj na ne hádžem bremená  
najt'ažšie, čo mám v sklade.

Ženiam sa cestou – necestou,  
naháňam, zliepam v mysli,  
prekutrem miesto za miestom,  
nálezné nevyčíslim  
všetkými interpunkčnými  
prvkami abecedy.

Puzzle ukryté v písmenách  
tvoria základ básňovedy.

# Čajové vrecúško

V čajovom vrecúšku  
ovocie na mušku  
vzalo si sušené byliny.  
Vraj chutia ani piliny.

Odpoveď neprišla.  
Byliny sa pýšia  
skutkami miesto rečí.  
Či sa nimi čosi lieči?

Konflikt rozsúdila  
sudkyňa, vriaca voda.  
Byť čajom vo vrecúšku  
je o dohodách.

# Dojmy

Občas mám dojem, že dojmy

tvoria svet nepokojný.

Občas zápasím v duchu

s koordináciou sluchu

a oka. Vstupy nesedia.

Po tulivakoch lebedia.

Občas si striedam zmysly

s nezmyslami. Závislí

na preludoch sa stali

kdejakí páni, králi.

Občas som radšej ticho.

Aby ma nepristihli.

Myslením v spoločnosti

mnohí už tlaky dvihli.



A radšej kopa sena,  
než v každej ihlu hľadať,  
stalo sa krédom tých, čo  
unavilo ich padat'  
do každej jednej jamy  
v kľukatej poľnej ceste.  
Už nie sú medzi nami.  
Hoc na rovnakom mieste.

# ***Hluchoduchý***

Ilúzie s medom na jazyku  
lámu priečky na novom rebríku.  
Milým slovom chcel si pomôcť k pokoju,  
skutok zaostáva. Vraj ju za svoju  
považuje bez súcitu, bez vnemu.  
Úhybné manévry skúša. Za nemú  
menil by ju zfleku. Ruky mávnutím.  
Hluchoduchý komentuje zívnutím,  
že nežiadal nikdy od nikoho  
partnerstvo, oporu ani pomoc.

Miluje svoj vlastný, malý svet.  
Vypĺňa ho sám. Viac miesta niet.

## ***Hrabe ti***

Podozrenie hreje si ťa  
na indukčnom sporáku,  
snažíš sa nereagovať,  
celé ho mať na háku.

Nenápadne pobrnkáva  
na citlivé struny,  
pod kožu sa zabodáva  
ani zúbky kuny.

Poťahuje ustavične  
za tie správne nitky.  
Presviedča, že pouličných  
svetiel výdobytky  
taktiež stoja na krvavej obeti.  
Ani si sa nenazdal  
a hrabe ti.

# ***Hravá reč***

Vlhčenou handričkou

vedomie pochová.

Vyslobodí z hrobu,

zakope ho znova.

Recykluje.

Zopakuje pospiatky.

Prispôsobí.

Pozamieňa výpadky.

Podomýšľa všetky prázdne miesta.

Netušiac, že maže krásne gestá.

Búra s námahou stavané základy.

Evu ženie v cudzie rajské záhrady.

# Chýbanie

Program hlási neprítomný komponent.

Z diskusie vyparil sa oponent.

Morom lode kľžu. Zmizla kotva.

Vtip pointu stratil. A ty sotva

registruješ sen na mihalnici.

Čipku smiechu zarytú v zrenici.

Absenciu logiky. Hrot drzosti

čo nás zavše na sklonku dňa nazlostí.

Všetko skončí. Bodku v karameli

opäť uzriem. Ved' mi patrí celý.

# ***Knihomol'ka***

Stratila sa v papierovom svete.

Písmenami blúdi.

Vetou k vete.

Od rána až k noci,

nocou k ránu.

Oči ani panda.

Ďalšiu stranu

hladná predstavivosť lačne hlce.

Tvrdia, vraj sa jej to v hlave moce.

K šialenstvu si otvorila bránu.

Neverili v rozum.

Bielu vranu

stvorili z nej.

Priečila sa chápaniu.

Darmo. Rozumeli iba krákanu.

Uletela pred ich mysl'ou hluchou

k pochopeniu. S knihou pod pazuchou.

# **Krabica**

Špendlíkom bodnutý

hlboko do boku

nevysloveným slovom.

Preoblečený

by oku lahodil.

Topánky sťa s olovom

obuté, oblek navlečený.

A jak v hre na slepú babu

pootáčali ho a navraveli mu,

že svrbí ho, kde škriabu.

Vypláchli dutinu lebečnú

záhradnou hadicou,

ego vyniesli k výšinám,

pripichli ihlicou

dohora, ani účes gejše.

Figúrka s mejkapom pod šticou

videla ich striedať masky

a pobehovať s krabicou.

Lovili ho do vysnívanej  
predstavy dokonalosti.

Človeka unaví  
živorit' v bezpráví.

Rozdriapal ju v zúrivosti.



# Lajdák

Presviedčal, že ľúbi  
Ju. Či azda seba?  
S vážnou tvárou hlásil,  
že sa všetko vstrebá.

Slová boli krásne,  
v činoch viazol opak.  
Pohodlie si cenil.  
Pózu – mŕtvy chrobák.

Po povrchu kľúčom  
škriabal. Vraj to stačí.  
Diamant však lacný  
prístup neprepáči.

Kochať sa chcel jasom,  
brúsiť sa mu prieči.  
Oháňal sa lasom  
upleteným z rečí.

Planétku ním nelapí.

Nevykloní z dráhy.

Neukotví k prístavu.

Nerozbije váhy.

Niet úspechu bez úsilia. V diaľnicu

darmo mieri chytiť aspoň družicu.

## ***L'udoví liečitelia***

Skydlo sa vrece z pece,  
uderilo si plece.  
Kým bandáž vytvárali,  
maróda natierali,  
pchali mu medicínu,  
hádali komu vinu  
prišijú za krivdu velikú,  
vzal ho báči na blatníku  
starej hrdzavej babety.  
Dedinou sa šíria klebety:  
„U pekárov liečia grule  
dvoma fľaškami marhule.“

# ***Matrioška***

V duši tuším tuš.

Kušuj duša! Čuš!

Dumu nepotúž!

Popretieraj rúž

na zmachlenej tvári matriošky.

Ukry pomyslenia do ponožky,

pozahrabávaj ich v kvetináči.

Načo rozum?

Tu je dost' sa páčiť.

# ***Mrhanie potenciálom***

Ahoj!

Veríš v precitnutie?

Neboj, sekta ani hnutie

neláka ťa vo svoje rady.

Kým však skúšaš všetky pády

a skloňuješ premenlivosť,

v chameleóna zúrivosť

vidím mieriť

v snahe meniť.

Ustáliť mu farbu.

Ohrozuješ výnimočnosť.

Nerozumieš? Hanbu

pociťovať nutné nie je.

Ďaleko od priemeru

nachádzaš sa. To, čo vrie, skús

nasmerovať k zámeru.

# ***Netvor a víla***

Víliu hlávku kvári nočná mora,  
zahorela láskou pre netvora.

Videla v ňom, čo nosila v sebe.

Neplakala na vlastnom pohrebe.

Prehltol ju s topánkami, s prachom.

Tvrdil, z lásky nad ňou vládne strachom.

Uverila. Odzvonilo Zvonilke.

Prebudila sa v zvädnutej kamilke.

Odvtedy beštiám vyhýba sa,

kým vlastné neskrotí.

Hmla belasá

zastrela jej unavené viečka.

Beztak na ňu striehnu. Po srdiečkach.

# ***Nezhoda***

Zaparkovala náhoda  
v podzemnom parkovisku.  
S osudom vzájomná dohoda  
držala jej pažu v stisku.

Kým si do chrbta v svornosti  
vrážali čepele,  
nezhoda v spokojnom úškrne  
bookuje kúpele.

# *Opilec*

Lútosť topí pohárikom,  
korbeľom i fľašou.  
Oplakáva staré časy.  
V nových „houno našol“.

Pristarý vraj na nápravu,  
pristarý i na život.  
Čaká kmotru a ak príde  
otočí ju – domov chod'!

Netúži on po návšteve  
v jej studenej kobke,  
netúži však ani zostať  
tu, vo svojej hrobke.

A vesmír sa v spánok ťuká  
-ani z voza, ani na voz.  
Čo mu toho naponúkal,  
a on? Netrafi si na nos.



Opíja sa, v kresle sedí,  
cez skrivené pery cedí  
tekutinu, čo vždy rada  
mení ľudí na hovädá.

Podlaha s ním flirtuje.  
Skleným zrakom filtruje  
čo mu zase pokoj ruší.  
Slovo nezablúdi v uši.

Vraj už sa mu neoplatí  
hľadať šťastie.

Kamaráti,  
niet pomoci, kde niet rady.  
S opilcom sú márne zvady.

Nechajme ho. Snáď raz príde  
k tomu, čo ho neobíde.  
Zistí, že si bránil sám  
v šťastí. Všetko bol len klam.

# *Osud vs. vôľa*

Vzala som život  
do vlastných rúk.  
Zrazu,  
opäť mi ním kmášu.  
Som na bode mrazu.

Skúšam ho ohriať ohňom,  
ortuť do výšok pohnať,  
hranicu vystlať brvnom,  
stopiť ho aspoň o piadť.

Pevne však osud drží,  
čo mýlim si za svoje.  
Nedbá on, že kynoží  
ideály. Postoje.

Ťaháme sa oň teda,  
trháme si ho z ruky.

S vlastnou vôľou sa strieda  
odsýpanie antuky.

Čosi nám po nej uteká.

Vždy to doženie človeka.

# ***Párová terapia***

Ona: „Máš ma?“

On: „Mám ťa.“

Ona: „Rád ma máš?“

On: „Rád ťa mám.“

Ona: „A ak ma nemáš?“

On: „Máš ty mňa.“

Ona: „Mám ja teba?“

On: „Máme sa.“

Ona: „Ale zároveň sa nemáme.“

On: „Ale sa máme, čo?“

Ona: „Neviem.“

On: „Nevieš?“

Ona: „Neviem.“

On: „Čo nevieš?“

Ona: „No, či sa máme.“

On: „Podľa mňa hej.“

Ona: „Čo hej?“

On: „Že sa máme aj keď sa nemáme.“

Ona: „A občas sa nemáme aj keď sa máme.“

On: „To je život.“

Ona: „To je vzťah.“

On: „Zvláštne.“

Ona: „Život je zvláštny.“

On: „Vzťahy sú zvláštne.“

On: „A čo sa teda?“

Ona: „Nemáme mat’.“

On: „Čo iné sa teda máme?“

Ona: „Lúbiť.“

# ***Polnočný Hollywood***

V popole dňa žaluje sa  
brechot. Plameň nebies klesá.

Tma sa plazí za vrchy,  
kryje hviezdne vrtochy  
polnočného Hollywoodu.

Sopečným sklom proti prúdu  
dôb škrabkajú „úspechy“.

Nedostatok útechy  
ženie ľudstvo v preteky  
o pozornosť. Náreky  
rozhýčkaných ľútostí budia.

Akí osamelí ľudia!

Nablýskané drahokamy.  
Sebastrednosť pod palmami  
skalila im zraky.

Predsa chcú byť takí!

# **Prerieknuté**

Púpavové želania  
ševelia si stromy.  
Z kontroly sa vymania  
zbrklo slová-„Čo my?“

Vystrelenú otázku  
v ľaku ruka kryje,  
prekvapené zdesenie  
z tváre neumyje  
ani zahováranie.  
Smiešne bl'abotanie  
pokúša sa maskovať  
prerieknuté prianie.

V tvári žiari rumenec.  
Zmiznúť sa mi žiada,  
kým sa začne otázok  
celá kanonáda.

# ***Rovní a rovnejší***

Saharský piesok vo vlasoch,  
oranžové nebo za chrbtom,  
anjeli nad hlavami  
s nohami rozhojdanými  
v pokojnom šere podvečera.

Všetko je rovnaké,  
nič nie je isté.

A predsa sme si rovní,  
hoc niektorí sme si rovnejší.



# ***Sústredenie***

Po mŕtvych stromoch píše  
bytosť vody ďalšie klišé  
strapatým vtáčím perom.

Sústredenie pod pranierom  
hundre túžbou po slobode.

Kiež hus koplá živej vode!  
Beztak iba hlavou kníše.

Zdrhlo.

Dnes nič nenapíšem.

# ***Takí istí***

Očakávania stretli sa  
na piknikovej deke.  
A hneď za dlane vzali sa  
krokom po úzkej štreke.

Sadli si na peň.  
Vzájomne  
hľadiac v druhého. Skromne  
túžby a sny si zverili  
dve srdcia nepokojné.

Odrazu vrava ustala.  
Štebocú drozdy v listí.  
Sedia tam podnes – bezmála.  
Nesmelí. Takí istí.

# ***Uhly pohľadu***

Pud sebazáchovy velí

-ľúb iných a si v keli.

I Judáš bozkom zradil.

A predsa máme radi.

V neutrálnych sa hráme.

Nad vecou ostávame.

Meníme uhly pohľadu,

kým ktosi zomrie od hladu.

# ***Vetroplach***

Vzácne je, čo chýba.

Očami uhýba

nahej prítomnosti.

Len čo ho pohostí,

ide ďalej.

Do nestálej

duše divý víchor duje.

A hoc baží

po ňom, snaží

sa, k sebe ho neprikuje.

Bez koreňov, bosý,

v lícach rannej rosy

lesk a vlasy kaderníkov strach.

Ľudu vreých členkov

voľnosť je milenkou.

O večnosti spieva vetroplach.

# Zabudnuté

Buchnát do rany?

Zabudnuté.

Niagara z očí?

Sľuby duté,

avšak od správneho interpreta?

Zabudnuté do ďalšieho leta.

Energiu z presvedčania ohluchnutých uší  
do komína vypustili. Interpret ňou suší,  
údi činy s prepadnutou expiračnou dobou.  
Zabudnuté. Premlčané. Prichytené skobou.

Zbytočný je každý jeden vyrieknutý fakt,  
ak interpret opomenie láskavosť i takt  
voči istým ľudským komunitám.  
Ruka v cudzom vrecku, jazyk kmitá.

Zabudnuté. Predsa vraví správne.

To, čo počuť chceme. No a hlavne  
ukáže nám, kto viac nie je človekom.

Vloží v mozgy napadnuté odmäkom  
imaginárneho nepriateľa.

On víťazí. Vy strácate veľa.

O mesiac zas vaše hlavy duté  
zopakujú – všetko zabudnuté!

# Zdochlinári

Hľadám miesto hojace rany

s dôverou, bez výplaty.

Oázu. Bezpečné prístavy

pútnikom doudieraným.

Opäť chcem bežať po trávniku,

myšlienky neistiť vôdzkami.

Kdesi naskočiť do rýchliku,

nechať sa viezť v kraj neznámy.

Už sa mi ale odnechcelo

utekať k búrke od domu.

Zavetriť radosť nenávidia

-zdochlinári. Čakaj pohromu.

Len útočisko. Pochopenie nájst'.

Hromobitie v tieni

zatlačí mi však k sebe pery,

dotiahne uzávery.

Prečkávam teda nečasy,  
pretrpím živlov besy.  
Jedine pokoj ma spasí.  
A smrť ma opäť vzkriesi.



# Zen

Pätami v hline  
sme. Všetko plynie.  
Irelevantne. V nás  
tkvie schopnosť zmraziť  
moment. Vyvolať  
duchov minulých čias.

Bojové schémy,  
ľúbostné scény,  
oslavu. Rituál. Obetu.  
Mnohí sa zídu.  
Len nazrieť prídu.  
Hop! Bránu nájdú zavretú.

Časti srdc uzamknutých v lese

jedno bijúce neunesie,

hoc uvlieklo by horu.

Márne tam stojí,

hromží a zbrojí.

Len ak nájde pokoru,

pustia ho z lesa do záhrady.

V miesta, kde sídli Zen.

A vtedy každý, bez výhrady,

prebudí sa v živý sen.

# Zhýralci

V bubnoch plechových odkvapov

šomre dážd'.

Chlapci na chlapov

hrajú sa, bez správania muža.

V kaluži rozdupaná ruža

ozdobila odraz ulice.

Odtlačkom rúžu na líce

nechajú si kresliť znamenie.

Vždy iné. Ani zjavenie

nadránom miznú. Ľahkovážne.

A ak im azda zavše zažne,

že pri smetiakoch, v kartóne,

mokne im láska, v paplónne

zakutrú sa až po uši.

Kým ona vonku netuší

aká je vzácna. Čaká.

Pokiaľ nevyschne mláka.