

# Jednoduchosť

Autor	Vydavateľ	Licencia	Vydanie	Autor obálky
<a href="#">Barbora Galbavá</a>	<a href="#">Greenie knižnica</a>	<a href="#">CC-BY-NC-ND</a>	<a href="#">Prvé (2024)</a>	<a href="#">Barbora Galbavá</a>

## O knihe

Zovšeobecnená jednoduchosť. Jednoduchosť tvorby, či jednoduchosť v ľud'och. Zvlášťne, ako môže mať jedno slovo rôzne významy. Aké relatívne je všetko, čo si ním človek interpretuje. Ako sa líši jeho citové zafarbenie v závislosti od kontextu. Ako môže byť pozitívnu i negatívnou vlastnosťou zároveň. Vraví sa, že v jednoduchosťi je krása. Či ju nájdete i v tejto zbierke, však nechám na Vás. Ďakujem každému, kto sa rozhodne venovať jej aspoň odrobinku svojho času a ešte viac všetkým, ktorí ju zhltnú jedným duchom... pardon... dychom. Zostáva mi len dúfať, že si v nej jednoducho nájdete to svoje.

### Ako?

Ako písať o radosti básne?  
Zmizol filter. Prečo všetko krásne  
zlomyseľne vytláčajú obrazy  
podrazu? A dobrú vieru prekazi  
pochybnosť. Nečisté udalosti  
vpálili mi pečať minulosti.  
V každej bunke pestujú si obavu,  
že si zo mňa budú ťukať na hlavu  
väčšími, než si na ňu ťukám sama.  
Kiež v nej bola miesto mozgu slama.

### Básňoveda

Rozpáchli sa mi písmená,  
tmolia sa kade – tade.  
Vraj na ne hádzem bremená  
najt'ažšie, čo mám v sklade.  
Žením sa cestou – necestou,  
naháňam, zliepam v mysli,  
prekutrem miesto za miestom,  
nálezné nevyčíslim  
všetkými interpunkčnými  
prvkami abecedy.  
Puzzle ukryté v písmenách  
tvoria základ básňovedy.

### Čajové vrecúško

V čajovom vrecúšku  
ovocie na mušku  
vzalo si sušené byliny.  
Vraj chutia ani piliny.  
Odpoveď neprišla.  
Byliny sa pýšia  
skutkami miesto rečí.  
Či sa nimi čosi lieči?  
Konflikt rozsúdila  
sudkyňa, vriaca voda.  
Byť čajom vo vrecúšku  
je o dohodách.

### Dojmy

Občas mám dojem, že dojmy  
tvoria svet nepokojný.  
Občas zápasím v duchu  
s koordináciou sluchu  
a oka. Vstupy nesedia.  
Po tulivakoch lebedia.  
Občas si striedam zmysly  
s nezmyslami. Závislí  
na preludoch sa stali

kdejakí páni, králi.  
Občas som radšej ticho.  
Aby ma nepristihli.  
Myslením v spoločnosti  
mnohí už tlaky dvihli.  
A radšej kopa sena,  
než v každej ihlu hľadať,  
stalo sa krédom tých, čo  
unavilo ich padať  
do každej jednej jamy  
v kľukatej poľnej ceste.  
Už nie sú medzi nami.  
Hoc na rovnakom mieste.

### Hluchoduchý

Ilúzie s medom na jazyku  
lámu priečky na novom rebríku.  
Milým slovom chcel si pomôcť k pokoju,  
skutok zaostáva. Vraj ju za svoju  
považuje bez súcitu, bez vnumu.  
Úhybné manévry skúša. Za nemú  
menil by ju zfleku. Ruky mávnutím.  
Hluchoduchý komentuje zívnutím,  
že nežiadal nikdy od nikoho  
partnerstvo, oporu ani pomoc.  
Miluje svoj vlastný, malý svet.  
Vyplňa ho sám. Viac miesta niet.

### Hrabe ti

Podozrenie hreje si ťa  
na indukčnom sporáku,  
snažíš sa nereagovať,  
celé ho mať na háku.  
Nenápadne pobrnkáva  
na citlivé struny,  
pod kožu sa zabodáva  
ani zúbky kuny.  
Poľahuje ustavične  
za tie správne nitky.  
Presvedča, že pouličných  
svetiel výdobytky  
taktiež stoja na krvavej obeti.  
Ani si sa nenazdal  
a hrabe ti.

### Hravá reč

Vlhčenou handričkou  
vedomie pochová.  
Vyslobodí z hrobu,  
zakope ho znova.

Recykluje.  
Zopakuje pospiatky.  
Prispôsobí.  
Pozamieňa výpadky.  
Podomýšľa všetky prázdne miesta.  
Netušiac, že maže krásne gestá.  
Búra s námahou stavané základy.  
Evu ženie v cudzie rajské záhrady.

### Chýbanie

Program hlási neprítomný komponent.  
Z diskusie vyparil sa oponent.  
Morom lode kľžu. Zmizla kotva.  
Vtip pointu stratil. A ty sotva  
registruješ sen na mihalnici.  
Čipku smiechu zarytú v zrenici.  
Absenciu logiky. Hrot drzosti  
čo nás zavše na sklonku dňa nazlostí.  
Všetko skončí. Bodku v karameli  
opäť uzriem. Veď mi patrí celý.

### Knihomol'ka

Stratila sa v papierovom svete.  
Písmenami blúdi.  
Vetou k vete.  
Od rána až k noci,  
nocou k ránu.  
Oči ani panda.  
Ďalšiu stranu  
hladná predstavivosť lačne hľce.  
Tvrdia, vraj sa jej to v hlave moce.  
K šialenstvu si otvorila bránu.  
Neverili v rozum.  
Bielu vranu  
stvorili z nej.  
Priečila sa chápaniu.  
Darmo. Rozumeli iba krákanu.  
Uletela pred ich mysl'ou hluchou  
k pochopeniu. S knihou pod pazuchou.

### Krabica

Špendlíkom bodnutý  
hlboko do boku  
nevysloveným slovom.  
Preoblečený  
by oku lahodil.  
Topánky s'á s olovom  
obuté, oblek navlečený.  
A jak v hre na slepú babu  
pootáčali ho a navraveli mu,

že svrbí ho, kde škriabu.  
Vypláchl dutinu lebečnú  
záhradnou hadicou,  
ego vyniesli k výšinám,  
pripichli ihlicou  
dohora, ani ťučes gejše.  
Figúrka s mejkapom pod šticou  
videla ich striedať masky  
a pobeňovať s krabicou.  
Lovili ho do vysnívanej  
predstavy dokonalosti.  
Človeka naví  
živoriť v bezpráví.  
Rozdriapal ju v zúrivosti.

### Lajdák

Presviedčal, že ľúbi  
Ju. Či azda seba?  
S vážnou tvárou hlásil,  
že sa všetko vstrebá.  
Slová boli krásne,  
v činoch viazol opak.  
Pohodlie si cenil.  
Pózu – mŕtvy chrobák.  
Po povrchu kľúčom  
škriabal. Vraj to stačí.  
Diamant však lacný  
prístup neprepáči.  
Kochať sa chcel jasom,  
brúsiť sa mu prieči.  
Oháňal sa lasom  
upleteným z rečí.  
Planétku ním nelapí.  
Nevykloní z dráhy.  
Neukotví k prístavu.  
Nerozbije váhy.  
Niet úspechu bez úsilia. V diaľnicu  
darmo mieri chytiť aspoň družicu.

### Ľudoví liečiteľia

Skydlo sa vrece z pece,  
uderilo si plece.  
Kým bandáž vytvárali,  
maróda natierali,  
pchali mu medicínu,  
háдали komu vinu  
prišijú za krivdu veľikú,  
vzal ho báči na blatníku  
starej hrdzavej babety.  
Dedinou sa šíria klebety:  
„U pekárov liečia grule  
dvoma fľaškami marhule.“

### Matrioška

V duši tuším tuš.  
Kušuj duša! Čuš!  
Dumu nepotúž!  
Popretieraj rúž  
na zmachlenej tvári matriošky.  
Ukry pomyslenia do ponožky,  
pozahrabávaj ich v kvetináči.  
Načo rozum?  
Tu je dost' sa páčiť.

### Mrhanie potenciálom

Ahoj!  
Veríš v precitnutie?  
Neboj, sekta ani hnutie  
neláka ťa vo svoje rady.  
Kým však skúšaš všetky pády  
a skloňuješ premenlivosť,  
v chameleóna zúrivosť  
vidím mieriť  
v snahe meniť.  
Ustáliť mu farbu.  
Ohrozuješ výnimočnosť.  
Nerozumieš? Hanbu  
pocit'ovať nutné nie je.  
Ďaleko od priemeru  
nachádzaš sa. To, čo vrie, skús  
nasmerovať k zámeru.

### Netvor a víla

Viliu hlávku kvári nočná mora,  
zahorela láskou pre netvora.  
Videla v ňom, čo nosila v sebe.  
Neplakala na vlastnom pohrebe.  
Prehltol ju s topánkami, s prachom.  
Tvrdil, z lásky nad ňou vládne strachom.  
Uverila. Odzvonilo Zvonilke.  
Prebudila sa v zvädnutej kamilke.  
Odvtedy beštiám vyhýba sa,  
kým vlastné neskróti.  
Hmla belasá  
zastrela jej unavené viečka.  
Beztak na ňu striehnu. Po srdiečkach.

### Nezhoda

Zaparkovala náhoda  
v podzemnom parkovisku.  
S osudom vzájomná dohoda  
držala jej pažu v stisku.  
Kým si do chrbta v svornosti  
vrážali čepele,  
nezhoda v spokojnom úškrne  
bookuje kúpele.

### Opilec

Lútosť topí pohárikom,  
korbeľom i fľašou.  
Oplakáva staré časy.  
V nových „houno našoľ“.  
Pristarý vraj na nápravu,  
pristarý i na život.  
Čaká kmotru a ak príde  
otočí ju – domov chod!  
Netúži on po návšteve  
v jej studenej kobke,  
netúži však ani zostať  
tu, vo svojej hrobke.  
A vesmír sa v spánok ťuká  
-ani z voza, ani na voz.  
Čo mu toho naponúkal,  
a on? Netrafi si na nos.  
Opíja sa, v kresle sedí,  
cez skrivené pery cedí  
tekutinu, čo vždy rada  
mení ľudí na hovädá.  
Podlaha s ním flirtuje.

Skleným zrakom filtruje  
čo mu zase pokoj ruší.  
Slovo nezablúdi v uši.  
Vraj už sa mu neoplatí  
hl'adať šťastie.  
Kamaráti,  
niet pomoci, kde niet rady.  
S opilcom sú márne zvady.  
Nechajme ho. Snáď raz príde  
k tomu, čo ho neobíde.  
Zistí, že si bránil sám  
v šťastí. Všetko bol len klam.

### Osud vs. vôľa

Vzala som život  
do vlastných rúk.  
Zrazu,  
opäť mi ním kmášu.  
Som na bode mrazu.  
Skúšam ho ohriať ohňom,  
ortuť do výšok pohnať,  
hranicu vystlať brvnom,  
stopiť ho aspoň o piad'.  
Pevne však osud drží,  
čo mýlim si za svoje.  
Nedbá on, že kynozí  
ideály. Postoje.  
Ťaháme sa oň teda,  
trháme si ho z ruky.  
S vlastnou vôľou sa strieda  
odsýpanie antuky.  
Čosi nám po nej uteká.  
Vždy to doženie človeka.

### Párová terapia

Ona: „Máš ma?“  
On: „Mám ťa.“  
Ona: „Rád ma máš?“  
On: „Rád ťa mám.“  
Ona: „A ak ma nemáš?“  
On: „Máš ty mňa.“  
Ona: „Mám ja teba?“  
On: „Máme sa.“  
Ona: „Ale zároveň sa nemáme.“  
On: „Ale sa máme, čo?“  
Ona: „Neviem.“  
On: „Nevieš?“  
Ona: „Neviem.“  
On: „Čo nevieš?“  
Ona: „No, či sa máme.“  
On: „Podľa mňa hej.“  
Ona: „Čo hej?“  
On: „Že sa máme aj keď sa nemáme.“  
Ona: „A občas sa nemáme aj keď sa máme.“  
On: „To je život.“  
Ona: „To je vzťah.“  
On: „Zvláštne.“  
Ona: „Život je zvláštny.“  
On: „Vzťahy sú zvláštne.“  
On: „A čo sa teda?“  
Ona: „Nemáme mať.“  
On: „Čo iné sa teda máme?“  
Ona: „Ľúbiť.“

## Polnočný Hollywood

V popole dňa žaluje sa  
brechot. Plameň nebies klesá.

Tma sa plazí za vrchy,  
kryje hviezdne vrtochy  
polnočného Hollywoodu.  
Sopečným sklom proti prúdu  
dôb škrabkajú „úspechy“.

Nedostatok útechy  
ženie ľudstvo v preteky  
o pozornosť. Náreky  
rozhýkaných ľútostí budia.  
Akí osamelí ľudia!  
Nablýskané drahokamy.  
Sebastrednosť pod palmami  
skalila im zraky.  
Predsa chcú byť takí!

### Prerieknuté

Púpavové želania  
ševelia si stromy.  
Z kontroly sa vymania  
zbrklo slová-„Čo my?“  
Vystrelenú otázku  
v ľaku ruka kryje,  
prekvapené zdesenie  
z tváre neumyje  
ani zahováranie.  
Smiešne bľabotanie  
pokúša sa maskovať  
prerieknuté pranie.  
V tvári žiari rumenec.  
Zmiznúť sa mi žiada,  
kým sa začne otázok  
celá kanonáda.

### Rovní a rovnejší

Saharský piesok vo vlasoch,  
oranžové nebo za chrptom,  
anjeli nad hlavami  
s nohami rozhodnými  
v pokojnom šere podvečera.  
Všetko je rovnaké,  
nič nie je isté.  
A predsa sme si rovní,  
hoc niektorí sme si rovnejší.

### Sústredenie

Po mŕtvych stromoch píše  
bytosť vody ďalšie klišé  
strapatým vtáčim perom.  
Sústredenie pod pranie  
hundre túžbou po slobode.  
Kiež hus kopla živej vode!  
Beztak iba hlavou kniše.  
Zdrhlo.  
Dnes nič nenapíšem.

### Takí istí

Očakávaní stretli sa  
na piknikovej deke.  
A hneď za dlane vzali sa  
krokom po úzkej štreke.  
Sadli si na peň.

### Vzájomne

hľadiac v druhého. Skromne  
túžby a sny si zverili  
dve srdcia nepokojné.  
Odrazu vrava ustala.  
Štebocú drozdy v listí.  
Sedia tam podnes – bezmála.  
Nesmelí. Takí istí.

### Uhly pohľadu

Pud sebazáchovy veľí  
-ľúb iných a si v keli.  
I Judáš bozkom zradil.  
A predsa máme radi.  
V neutrálnych sa hráme.  
Nad vecou ostávame.  
Meníme uhly pohľadu,  
kým ktosi zomrie od hladu.

### Vetroplach

Vzáčne je, čo chýba.  
Očami uhýba  
nahej prítomnosti.  
Len čo ho pohostí,  
ide ďalej.  
Do nestálej  
duše divý víchor duje.  
A hoc baží  
po ňom, snaží  
sa, k sebe ho neprikuje.  
Bez koreňov, bosý,  
v lícach rannej rosy  
lesk a vlasy kaderníkov strach.  
Eudu vreľých členkov  
voľnosť je milenkou.  
O večnosti spieva vetroplach.

### Zabudnuté

Buchnáť do rany?  
Zabudnuté.  
Niagara z očí?  
Sľuby duté,  
avšak od správneho interpreta?  
Zabudnuté do ďalšieho leta.  
Energii z presvedčania ohluchnutých uší  
do komína vypustili. Interpret ňou suší,  
údi činy s prepadnutou expiračnou dobou.  
Zabudnuté. Premlčané. Prichytené skobou.  
Zbytočný je každý jeden vyrieknutý fakt,  
ak interpret opomenie láskavosť i takt  
voči istým ľudským komunitám.  
Ruka v cudzom vrecku, jazyk kmitá.  
Zabudnuté. Predsa vraví správne.  
To, čo počuť chceme. No a hlavne  
ukáže nám, kto viac nie je človekom.  
Vloží v mozgy napadnuté odmäkom  
imaginárneho nepriateľa.  
On víťazí. Vy strácate veľa.  
O mesiac zas vaše hlavy duté  
zopakujú – všetko zabudnuté!

## Zdochlinári

Hľadáť miesto hojace rany  
s dôverou, bez výplaty.  
Oázu. Bezpečné prístavy  
pútnikom douderaným.  
Opäť chcem bežať po trávniku,  
myšlienky neistiť vôdzkami.  
Kdesi naskočiť do rýchliku,  
nechať sa viezť v kraj neznámy.  
Už sa mi ale odnechcelo  
utekať k búrke od domu.  
Zavetriť radosť nenávidia  
-zdochlinári. Čakaj pohromu.  
Len útočisko. Pochopenie najst'.  
Hromobitie v tieni  
zatlačí mi však k sebe pery,  
dotiahne uzávery.  
Prečkávam teda nečasy,  
pretrpím živlov besy.  
Jedine pokoj ma spasí.  
A smrť ma opäť vzkriesi.

### Zen

Pätami v hline  
sme. Všetko plynie.  
Irelevantne. V nás  
tkvie schopnosť zmraziť  
moment. Vyvolať  
duchov minulých čias.  
Bojové schémy,  
ľúbostné scény,  
oslavu. Rituál. Obetu.  
Mnohí sa zídu.  
Len nazrieť prídu.  
Hop! Bránu nájdú zavretú.  
Časti srdca uzamknutých v lese  
jedno bijúce neunesie,  
hoc uvlieklo by horu.  
Márne tam stojí,  
hromží a zbrojí.  
Len ak nájde pokoru,  
pustia ho z lesa do záhrady.  
V miesta, kde sídli Zen.  
A vtedy každý, bez výhrady,  
prebudí sa v živý sen.

### Zhýralci

V bubnoch plechových odkvapov  
šomre dážď.  
Chlapci na chlapov  
hrajú sa, bez správania muža.  
V kaluži rozdupaná ruža  
ozdobila odraz ulice.  
Odtlačkom rúzu na líce  
nechajú si kresliť znamenie.  
Vždy iné. Ani zjavenie  
nadránom miznú. Lahkovážne.  
A ak im azda zavše zažne,  
že pri smetiakoch, v kartóne,  
mokne im láska, v paplone  
zakutrá sa až po uši.  
Kým ona vonku netuší  
aká je vzácna. Čaká.  
Pokiaľ nevyschne mláka.